



Nacido en San Asensio (La Rioja) en 1970, comienza a estudiar guitarra con José Fernández Rojas en Logroño, para posteriormente trasladarse a Valencia y obtener el título de *Profesor Superior de Guitarra* en el Conservatorio "Joaquín Rodrigo", estudiando con los profesores Antonio Galindo y José Luis Ruiz del Puerto. Ha recibido clases de perfeccionamiento de David Russell, José Tomás, Paulino García Blanco, Manuel Barrueco, Roberto Aussel, José Miguel Moreno, Ángelo Gilardino y José Luis Rodrigo. Es licenciado en *Historia y Ciencias de la Música* por la Universidad de La Rioja y *Arquitecto Técnico* por la Universidad Politécnica de Valencia.

Ha ofrecido numerosos conciertos como guitarra solista y ha colaborado como tal con la *Orquesta Sinfónica de La Rioja*, y con la *Banda Municipal de Haro* bajo la dirección de José Luis Barrio. Ha realizado los estrenos de varias obras de José Fernández Rojas, siendo dedicatario y colaborando en la edición musical de varias de ellas.

Ha formado parte del proyecto *Nacional Ensemble* y la *Orquesta de Plectro Roberto Grandío* bajo la dirección de Pedro Chamorro, y que cuenta con la colaboración del maestro Pedro Iturralde. Forma dúo con la mandolinista alemana Carla Maria Huber, con el guitarrista Francisco Sagredo y actuó con el fallecido mandolinista y compositor japonés Yasuo Kuwahara, además de diversas colaboraciones con otros instrumentos en formaciones de música de cámara.

Es Director Musical, guitarrista de grupo y guitarra solista de la *Orquesta de Plectro La Orden de la Terraza*, de Nájera, y de su *Quinteto*, con quienes ha actuado en Alemania, Italia, Francia, Austria, Hungría, Rusia, Canadá o Japón.

Su discografía se concreta en: Como guitarra solista en *El vino y los 5 sentidos* (1998), *La Navidad en La Rioja* (1998), *Francisco Calleja: Obra original para guitarra* (2005). Como guitarra de grupo en *Nacional Ensemble* (2002), *La Orden de la Terraza* (1996 y 2002), *Quinteto La Orden de la Terraza* (2003 y 2007).

Ha realizado trabajos de investigación en colaboración con el Instituto de Estudios Riojanos (IER), publicando en 2005 la Edición Crítica de "*Francisco Calleja (1891-1950): Música original para guitarra*" y en 2009 "*Las claves de la Música de M^a Dolores Malumbres*" también con el IER. Así mismo ha realizado la edición musical de la obra *Leyendas*, de José Fernández Rojas y colaborado en artículos periodísticos de la revista especializada Mundo Clásico, notas a programas de conciertos y críticas musicales.

En el año 2004 obtuvo un accésit por su obra *Sonemas*, para mandolina y guitarra, en el Concurso de Composición Ciudad de Logroño de 2004, el 2º Premio en la Edición 2006 de dicho concurso con su obra *Música en DO*, obra editada por la Editorial ConTrastes-Rioja en 2008 y por Joachim-Trekel-MusikVerlag en 2009.

En el año 2009 ha sido llamado para participar en la edición de la EGMYO (European Guitar and Mandolin Youth Orchestra) en Savona (Italia) en calidad de "*Guitar Tutor*" y como director invitado de dicha orquesta paneuropea.

Actualmente es Profesor de *Guitarra*, de *Informática Musical* y de *Edición Musical* en el Conservatorio Profesional de Música de La Rioja en Logroño.



Born in La Rioja (Spain) in 1970, he began guitar studies with José Fernández Rojas in Logroño, and finished in Valencia (*Profesor Superior de Guitarra*) at Conservatory "Joaquín Rodrigo", with Antonio Galindo and José Luis Ruiz del Puerto. He also received master classes from David Russell, José Tomás, Paulino García Blanco, Manuel Barrueco, Roberto Aussel, José Miguel Moreno, Ángelo Gilardino and José Luis Rodrigo. He's also Musicologist (Universidad de La Rioja) and Technical Architect (Universidad Politécnica de Valencia).

As guitarist he offers numerous concerts as soloist, with orchestra and especially with plucked instruments orchestras and chamber groups: *Nacional Ensemble* and *Orquesta de Plectro Roberto Grandío* (conducting Pedro Chamorro); mandolin and guitar duo with German player Carla M. Huber; guitar duo with Francisco Sagredo, and also played in duo with Yasuo Kuwahara.

Nowadays he's conductor and guitarist in *La Orden de la Terraza* (plucked orchestra) and in its Quintet, playing with them in Germany, Italy, France, Austria, Hungary, Russia, Canada and Japan.

He has recorded several CDs: *El vino y los 5 sentidos* (1998), *La Navidad en La Rioja* (1998); *Francisco Calleja: Obra original para guitarra* (2005); *Nacional Ensemble* (2002); *La Orden de la Terraza* (1996, 2002); *Quinteto La Orden de la Terraza* (2003, 2007).

As Musicologist he has written some investigation works, publishing *Francisco Calleja (1891-1950): Música original para guitarra* (Critical Edition, 2005) and *Las claves de la Música de M^a Dolores Malumbres* (2009), by *Instituto de Estudios Riojanos* (IER). He has also edited music from other composers as José Fernández Rojas and he has written for *Mundo Clásico* (specialized on-line review) and concert programs.

As composer he has been awarded: *Sonemas* (2004), for mandolin and guitar, and *Música en DO* (2006), 2nd prize, in International Composition Competition "City of Logroño", published by Editorial ConTrastes-Rioja (2008) and by Joachim-Trekel-MusikVerlag (2009).

He has been selected to be part of Tutor Team in EGMYO 2009 (European Guitar and Mandolin Youth Orchestra), in Savona (Italy), and also for conducting this European Orchestra.

Currently he's Guitar, Musical Computing, and Musical Editing Teacher at the *Conservatorio Profesional de Música de La Rioja* in Logroño.

www.carlosblancoruiz.com